



## Hin und wieder zurück. Aufbruch und Rückkehr in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur

### Modelle von phantastischer Literatur und Begrifflichkeiten

Maria Nikolajeva:

- Closed worlds (geschlossene sekundäre Welten): Handlung von Beginn an in einer Anderswelt; der gesamte Text bewegt sich auf einer nicht realistischen Ebene
- Open worlds (offene sekundäre Welten): Zusammentreffen zweier Welten, einer alltäglich-realistischen und einer räumlich oder zeitlich abgesonderten phantastischen
- Implied worlds (implizierte sekundäre Welten): In einer Alltagswelt tritt eine phantastische Figur oder ein phantastisches Requisit aus einem anderen Handlungskreis auf

Farah Mendlesohn:

- Portal-Quest-Fantasy: Hauptfigur verlässt die Alltagswelt und reist in eine für sie fremde Welt
- Immersive Fantasy: Hauptfiguren sind Teil der Anderswelt; präsentiert das Phantastische als die Norm für die Protagonist:innen und die Leser:innen
- Intrusion Fantasy: das Phantastische dringt in die Alltagswelt ein
- Liminal Fantasy: es bleibt unklar, ob das Phantastische existiert
- „Irregulars“

Muster der Portal-Quest-Fantasy:

- linear (nur hin)
- zirkulär (hin und zurück)
- schleifenförmig (mehrfach hin und zurück)

### Untersuchte Werke

**L. Frank Baum: The Wonderful Wizard of Oz** (Der Zauberer von Oz)

1900 | open worlds | zirkulär

**J.R.R. Tolkien: The Hobbit or There and Back Again** (Der Hobbit oder Hin und Zurück)

1937 | closed worlds | zirkulär

**C.S. Lewis: The Chronicles of Narnia** (Die Chroniken von Narnia) (7 Teile)

1950-1956 | open worlds\* | zirkulär\*

**Lloyd Alexander: The Chronicles of Prydain 1. The Book of Three** (Taran. Das Buch der Drei)

1964 | closed worlds | zirkulär

**Michael Ende: Die unendliche Geschichte**

1979 | open worlds | zirkulär

**Astrid Vollenbruch: Im Bann des Nebels** (Trilogie)

ursprünglich in 6 Bänden 2007-2009 erschienen | open worlds | schleifenförmig

**Frida Nilsson: Ishavspirater** (Siri und die Eismeerpiraten)

2015 | closed worlds | zirkulär

**Kiran Millwood Hargrave: The Way Past Winter** (Der Winter des Bären)

2018 | closed worlds | zirkulär

\* Ausnahmen: „The Horse and His Boy“ = closed worlds, „The Magician’s Nephew“ = schleifenförmig

### Primärliteratur

- Alexander, Lloyd: The Chronicles of Prydain. The Book of Three. New York: Henry Holt and Company 2006. (1964)
- Baum, Lyman Frank: Der Zauberer von Oz. Aus dem Englischen neu übersetzt von Felix Mayer. München: Anaconda 2011. (1900)
- Ende, Michael: Die unendliche Geschichte. Von A bis Z mit Buchstaben und Bildern versehen von Roswitha Quadflieg. Stuttgart: Thienemann 1979.
- Lewis, C.S.: The Chronicles of Narnia. With illustrations by Pauline Baynes. New York: HarperCollins 2004. (1950-1956)
- Millwood Hargrave, Kiran: The Way Past Winter. Frome: Chicken House 2019.
- Nilsson, Frida: Siri und die Eismeerpiraten. Aus dem Schwedischen von Friederike Buchinger. Mit Bildern von Torben Kuhlmann. Hildesheim: Gerstenberg 2017.
- Tolkien, J.R.R.: The Hobbit or There and Back Again. London: HarperCollins Publishers 2007. (1937)
- Vollenbruch, Astrid: Im Bann des Nebels. Trilogie bestehend aus:
- Vollenbruch, Astrid: Der Schwur. Stuttgart: Kosmos 2012.
  - Vollenbruch, Astrid: Der ewige Bund. Stuttgart: Kosmos 2013.
  - Vollenbruch, Astrid: Die Insel der Könige. Stuttgart: Kosmos 2013.

### Sekundärliteratur

- Booker, Christopher: The Seven Basic Plots. Why We Tell Stories. London [u.a.]: Continuum 2005. *grundlegende Werke in Geschichte*
- Buchschwenter, Robert/Lettner, Franz: Nach Hause kommen. In: 1001 Buch 2/13. S. 4-5.
- Campbell, Joseph: Der Heros in tausend Gestalten. Aus dem Amerikanischen von Karl Koehne. Frankfurt am Main: Insel Verlag 1999. (1949) *→ Heldenreise, Monomythos entwickelt*
- Dorn, Pia: Entrances into Fantastic Worlds. A Study of Transitions in Selected Fantasy Novels. Diplomarbeit. Wien: Universität Wien 2012.
- Ewers, Hans-Heino: Was ist von Fantasy zu halten? Anmerkungen zu einer umstrittenen Gattung. In: Schwellengänge. Zur Poetik, Topik und Optik des Fantastischen in Kinder- und Jugendliteratur und -medien. Kulturanalytische Streifzüge von „Anderswelt“ bis „Zombie“. Hg. v. Utte Dettmar, Mareile Oetken und Uwe Schwagmeier. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lange 2012, S. 19-40.
- Loidl, Sonja: Weltenübertritt und Tod in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur. Dissertation. Wien: Universität Wien 2011.
- Lötscher, Christine/Schrackmann, Petra u.a. (Hrsg.): Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik. Wien/Zürich/Berlin: LIT 2014.
- Mendlesohn, Farah: Rhetorics of Fantasy. Middletown: Wesleyan University Press 2008.
- Mendlesohn, Farah/Levy, Michael: Children's Fantasy Literature. An Introduction. London: Cambridge University Press 2016.
- O'Sullivan, Emer/Loidl, Sonja: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur. Reihe spektrum im Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur der STUBE. Hg. v. Heidi Lexe und Kathrin Wexberg. Wien 2021 [Fernkurskriptum].
- Simonis, Annette: Grenzüberschreitungen in der phantastischen Literatur. Einführung in die Theorie und Geschichte eines narrativen Genres. Heidelberg: Winter, 2005.
- Stoyan, Hajna: Die phantastischen Kinderbücher von Michael Ende. Mit einer Einleitung zur Entwicklung der Gattungstheorie und einem Exkurs zur phantastischen Kinderliteratur der DDR. Frankfurt am Main: Lang, 2004.

### Internetquellen

- Fewins, Lyra: What is Circular Storytelling? The KEY Lessons For Story Structure, 18.8.2022  
<https://industrialscripts.com/circular-storytelling/>
- Harmon, Dan: Story Structure 104. The Juicy Details *→ Story Circle, Finger hebt an Ausgangspkt. zurück*  
[https://channel101.fandom.com/wiki/Story\\_Structure\\_104:\\_The\\_Juicy\\_Details](https://channel101.fandom.com/wiki/Story_Structure_104:_The_Juicy_Details)
- Nicoll, James Davis: Exploring the Four Types of Portal Narratives, 1.4.2020  
<https://www.tor.com/2020/04/01/exploring-the-four-types-of-portal-narratives/>
- Straub, Jakob: Storytelling 101: The Dan Harmon Story Circle, 24.10.2022  
<https://boards.com/blog/storytelling-101-the-dan-harmon-story-circle>